



Seminarier

”Tradition och innovation – den nya folkmusiken”

den 14 – 15.10.2010

Folkmusiken på 2000-talet, tradition möter innovation

Temat för seminarier är ”Den nya folkmusiken”. Frågor som behandlas är bl.a:
Vad händer när innovation möter tradition ? Hur upplevs mötet mellan nytt och gammalt på fältet bland folkmusikutövare, både amatörer och professionella ?
Vilken roll har folkmusiken i dagens samhälle ? Har folkmusiken någon roll som identitetsmarkör, bärare av kulturella värden eller som immateriellt kulturarv ?
Har folkmusiken någon plats i dagens musikvärld eller drunknar den i dagens mediabrus där så gott som allt är tillgängligt via internet, både i form av nerladdning och genom streaming ?
Måste folkmusiken anpassas för att få en plats i allt detta ?
Vad är det som motiverar till innovation eller försvar av traditionella former och uttryckssätt ?

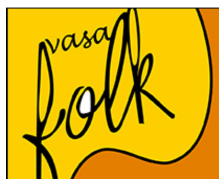
Målgrupp: Folkmusikutövare, musiker, forskare, pedagoger och allmänt intresserade

Arrangörer: Folkmusiksällskapet r.f. och
Finlands svenska folkmusikinstitut/Svenska litteratursällskapet i Finland.

Plats: **Torsdag:** seminarier inleds med en modern folkmusikupplevelse på
Doo Bop club, Handelsplanaden 12

Fredag: föredrag och diskussioner **Vasa arbetarinstitut**, Kyrkoeshplanaden 15

Vänligen meddela folkmusikinstitutet – med tanke på serveringen – om du deltar, senast den 10.10.10.



Seminarier ordnas i samband med folkmusikfestivalen

Vasa Folk • 14-16.10.2010.

För närmare information se www.vasafolk.fi

Program

Torsdag 14.10

20.00 Electric Folk Night
med DOKTOR LOOP och Kim ”DJ Emil” Ramstedt
på Doo Bop club i Vasa.
Inträde: 7 €, stud. 4 €

Fredag 15.10

9.30 Kaffe och anmälning
– Inledningsord av Folkmusiksällskapetets ordförande
professor Ann-Mari Häggman

10.00 – 11.00 **Hållbus Totte Mattsson**
– Tekniska innovationer i en akustisk värld

11.00 – 12.00 **Gjermund Kolltveit**
– Folkemusikk i Norge anno 2010: Nye scener, medier og identiteter

12.00 – 13.00 Lunch

13.00 – 14.00 **Maria Kalaniemi**
– Mitt liv som folkmusiker

14.00 – 14.30 **Christine Julin-Häggman**
– Folkmusiken i Jeppo

14.30 – 15.00 Kaffepaus

15.00 – 15.45 **Kim Ramstedt**
– Folkmusik 2.0

ca 16.00 – 16.30 Avslutande diskussion
– ordförande, institutschef Niklas Nyqvist

Föredragshållare

Maria Kalaniemi

Maria Kalaniemi är en musiker av internationell världsklass och dessutom en begåvad och särpräglad tonsättare. 1984 inledde hon sina studier vid Sibelius-Akademiens folkmusikavdelning som medlem av dess första årskull. Som musiker baserar sig hennes rykte – förutom på hennes känslighet som framträdande artist samt hennes virtuositet i sitt instrument – på det sätt att använda dragspelet sk. melodibasvariant som hon själv utvecklat. I sitt musicerande har hon alltid en stark förankring i både den östfinländska och den finlandssvenska traditionsmusiken men hennes särpräglade uttryck baserar sig också på en konstnärlig innovativitet som gör att hennes musik tilltalar en stor publik runtom i världen. Centralkommissionen för konst utnämnde Maria Kalaniemi till konstnärsprofessor i juli 2005.

Kim Ramstedt

Kim Ramstedt är musiker och studerande samt timplärare vid ämnet musikvetenskap vid Åbo Akademi. Hans djupa intresse för dagens dansmusik (sk. club musik) har gjort honom till ett betydande namn inom branschen bl.a. som direktör för skivbolaget Maasto-Records, musikproducent och utövande DJ. I sitt nyaste projekt har Ramstedt tagit in den finlandssvenska folkmusiken i sina remixar och för på så sätt in den finlandssvenska folkmusiken på en ny arena som tilltalar dagens ungdom.

Christine Julin-Häggman

Christine Julin-Häggman är musikmagister från Sibelius-Akademin och jobbar som pianolärare vid Jakobstadsnejdens musikinstitut. Som folkmusiker, dragspel och fiol, är hon specialiserad på Jeppotraditionen och är bl.a. ledare för den framgångsrika folkmusikensemblen Jepokryddona. Jepokryddona vidareodlar den traditionella Jeppo folkmusiken men har samtidigt experimenterat med en modernare framtoning i sina uppträdanden.

Hållbus Totte Mattsson

Hållbus Totte Mattsson från Sverige är sedan 2003 verksam i ämnet ljudproduktion vid Högskolan Dalarna som ger undervisning på både vetenskaplig och konstnärlig grund. Mattsson har en mångårig erfarenhet som musiker och musikskapare på den moderna folkmusikens arenor. Han är medlem i gruppen Hedningarna som under 1980- och 90-talet bröt ny mark i svensk och nordisk folkmusik. Ett nyare projekt är Hurdy-Gurdy tillsammans med Stefan Brisland-Ferner, där båda spelar vevlira med fullt datorstöd.

Gjermund Kolltveit

Filosofie doktor Gjermund Kolltveit från Norge är musikarkeologen som skrev sin doktorsavhandling om mungigan. Han är en flitig aktör på det norska folkmusikfältet, både som forskare och som frilansande musiker. Kolltveit är redaktör för Norsk folkemusiklags tidskrift.